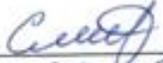


Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
« 26 » 05 2023 г. Н.Б. Смирнова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Учебная практика**

**ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ**

Направление подготовки / Специальность  
54.05.02 Живопись

Профиль подготовки / Специализация /  
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника  
**Специалист**

Чебоксары 2023

## **1. Цели практики**

Целями учебной (ознакомительной) практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- участие в конкретном учебном процессе или исследовании;
- накопление обучающимися знаний, умений и навыков в области пленэрной живописи;
- формирование художественного и эстетического вкусов.

## **2. Задачи практики**

Задачами практики являются:

- изучение направлений пленэрной живописи в истории искусства;
- закономерности линейной, воздушной и цветовой перспективы;
- принципы композиционного построения открытого пространства;
- законы цветоведения, восприятия света и цвета, тоновых и цветовых отношений, колорит;
- законы контрастов и целостности художественного произведения;
- особенности графического и живописного изображения формы, объема, световоздушной среды;
- передача материальных качеств объектов и явлений природы;
- средства и методы достижения выразительности изображения;
- практическое освоение метода работы над пейзажем-картиной;
- понимание и уверенная ориентированность обучающихся в различии действий законов теплохолодности в зависимости от характера освещения в условиях помещения или пленэра.

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и проведением зачета с дифференцированной оценкой учебно-творческих работ; отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки к итоговой конференции по практике.

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Учебная ознакомительная практика входит в Блок 2. «Практики» ФГОС ВО по специальности «Живопись».

**Данная практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП:** живопись; рисунок; общий курс композиции; техника живописи, технология живописи-

ных материалов; пластическая анатомия; цветоведение и колористика; искусство цвета.

**Данная практика является предшествующей, которая поможет в освоении дисциплин (модулей) практик ОПОП:** копирование произведений искусства; преддипломная практика.

*Для успешного прохождения данной практики студент должен:*

**Знать:**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции.

**Уметь:**

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой деятельности;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

**Владеть:**

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

#### **4. Вид, тип, способ проведения практики**

Данная практика принадлежит к виду учебных практик и по своему типу относится к практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Летняя учебная (ознакомительная) практика объединяет в себе два способа её проведения, стационарный и выездной. По своей форме она является дискретной.

#### **5. Место и время проведения практики**

Местом проведения учебной практики по специальности 54.05.02 Живопись являются культурно-исторические места города Чебоксары его окрестности, при-волжский регион и города России, Козьмодемьянск, Суздаль и село Большое Болдино, дом творчества художников «Академическая дача» в Вышнем Волочке. Практика может проходить на базе художественно-исторических музеев, художественных училищ или художественных школ перечисленных выше городов.

Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду.

Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски, знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Летняя учебная (ознакомительная) практика проводится на 1 курсе (2 семестр) – 2 недели, общая трудоемкость 3 ЗЕТ.

#### **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

##### ***а) Универсальные (УК):***

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)

##### ***б) Общепрофессиональные: (ОПК)***

- способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3).

##### ***б) Профессиональные: (ПК)***

– способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2).

### **7. Структура и содержание практики**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

#### **7.1 Структура практики**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной/производственной работы на практике, в том числе связанные с будущей профессиональной деятельностью, самостоятельная работа студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ(2)	Зачет
2	Производственный	Этюд головы с плечевым поясом на солнце (24)	Просмотр
		Этюд головы с плечевым поясом в тени(24)	Просмотр
		Зарисовки деревьев, групп деревьев, растений и трав (12)	Просмотр
		Краткосрочные этюды одного и того же несложного пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды (16)	Просмотр
		Этюды на различные состояния природы (27)	Просмотр
3	Заключительный	Подготовка к зачету и отчет о практике (3)	Дифференцированный зачет

Обязательно работы, которые выполняются на практике, должны выполняться на холсте. Размеры подрамников 50 х40 (голова с плечевым поясом). Размеры холстов жанровых, пленэрных композиций устанавливаются согласно эскиза, но не более 60 см по большой стороне. Пейзажные этюды с натуры могут выполняться не только на холсте, но и на картоне.

Зарисовки выполняются на различных сортах бумаги и с разной тонировкой; в качестве материала рисунков используются карандаш, уголь, ретушь, соус, сепия, сангина.

## 7.2 Содержание практики

### 1. Подготовительный.

Включает в себя инструктаж по технике безопасности, в который входят правила поведения на транспорте (автомобильном, железнодорожном и др.), умение пользоваться электро- и газовыми приборами, ознакомление и выполнение правил внутреннего распорядка в местах проживания (при выездной практике), правила поведения на водных объектах, а также строгое выполнение внутреннего распорядка, обозначенного руководителем практики.

## 2. Производственный.

Данный этап включает в себя собственно задания и содержание практики, с которым можно познакомиться в видах учебной работы. Поскольку практика входит в учебный план 2 семестра, то и программа её соответствует уровню заданий 1 курса с учётом состояния освещения.

То же самое можно сказать о пейзажной части практики. Сначала идёт большая работа над краткосрочными этюдами, где вырабатывается понимание принципов пленэрной живописи, закрепляется умение сбора рабочего материала для пейзажа-картины.

## 3. Заключительный.

В данный раздел входят завершение практики и подготовка к зачёту.

Для просмотра работы, выполненной на холсте, оформляются в рейку-штапик; этюды, выполненные на картоне, оформляются в паспарту. Рисунки и зарисовки так же оформляются в паспарту.

## 8. Форма отчётности по практике

По итогам практики студенты представляют творческие работы по живописи (этюды на пленэре, зарисовки деревьев, растений, архитектурные зарисовки, наброски людей и животных, выполненные в различных материалах), а так же отчёт о практике.

Отчётность по практике оформляется в виде аттестации в форме дифференцированного зачёта.

## 9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации, обучающихся на практике

### 9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование Раздела (этапа) Практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный	УК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2	Зачёт	В начале проведения практики

2	Производственный	УК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2	Просмотр	По окончании проведения практики
3	Заключительный	УК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2	Дифференцированный зачёт и отчёт о практике	При завершении практики

## 9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики**

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
<p>УК-2: - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения.</p> <p>УК-2.2. Управляет процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта.</p> <p>УК-2.3. Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ 2. Подготовка к зачету 3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце 4. Зарисовки деревьев, растений и трав 5. Этюд головы с плечевым поясом в тени 6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток 6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток 3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце 6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток 5. Этюд головы с плечевым поясом в тени 4. Зарисовки деревьев, растений и трав 3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце</p>	<p>Просмотр</p>
<p>ОПК-3: способен использовать в</p>	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знания традиционных и со-</p>	<p>1. Подготовительный;</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ</p>	<p>Просмотр</p>

<p>профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>временных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и визуальных искусствах.</p> <p>ОПК-3.2 Практически осваивает и применяет на практике основные методы и техники, применяемые в области изобразительных и визуальных искусств.</p> <p>ОПК-3.3 Использует техники, методы и технологии изобразительного искусства в области изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>2. Производственный; 3. Заключительный.</p>	<p>2. Подготовка к зачету 3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце 4. Зарисовки деревьев, растений и трав 5. Этюд головы с плечевым поясом в тени 6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток 6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток 3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце 6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток 5. Этюд головы с плечевым поясом в тени 4. Зарисовки деревьев, растений и трав 3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце</p>	
<p>ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его</p>	<p>ПК-1.1 Имеет представление о формировании изобразительными средствами, своего творческого замысла и понимание процесса изобразительной деятельности, опирающейся на познания реальной действительности через раскрытие внутренней выразительной сущности изображаемого объекта.</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ 2. Подготовка к зачету 3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце 4. Зарисовки деревьев, растений и трав 5. Этюд головы с плечевым поясом в тени 6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток</p>	<p>Просмотр</p>

создания	<p>ПК-1.2 Осмысливает окружающую действительность, наблюдает и анализирует явления окружающей действительности через создание выразительных художественных образов для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> <p>ПК-1.3 Понимает и применяет в своей творческой работе полученные теоретические и практические знания показывая не внешность изображаемого, создавая свою собственную художественную достоверность, извлекая объект изображения, из его типичных условий, наделять его своими особыми смысловыми и эстетическими свойствами.</p>		<p>6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток</p> <p>3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце</p> <p>6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток</p> <p>5. Этюд головы с плечевым поясом в тени</p> <p>4. Зарисовки деревьев, растений и трав</p> <p>3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце</p>	
ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных	<p>ПК-2.1 Знает специфику применяемых графических, красочных и связующих материалов, техники и технологии живописных материалов, как исторически сложившиеся, так и современные методы, и стили работы.</p> <p>ПК-2.2 Умеет самостоятельно выбирать и приме-</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ</p> <p>2. Подготовка к зачету</p> <p>3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце</p> <p>4. Зарисовки деревьев, растений и трав</p> <p>5. Этюд головы с плечевым поясом в тени</p> <p>6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время</p>	Просмотр

<p>и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p>	<p>нять методы, соответствующие художественному выражению идеи, воплощенные в пластически убедительный образ произведения.</p> <p>ПК-2.3 Применяет на практике как исторически сложившиеся, так и современные методы, и стили работы в области станковой живописи.</p>		<p>суток</p> <p>6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток</p> <p>3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце</p> <p>6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток</p> <p>5. Этюд головы с плечевым поясом в тени</p> <p>4. Зарисовки деревьев, растений и трав</p> <p>3. Этюд головы с плечевым поясом на солнце</p>	
---	--	--	---	--

## **Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики**

Руководитель оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путём накопления баллов и приведение их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовность к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленной отчетной документации по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетной документации, качество оформления отчёта;

д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации;

е) публичная защита отчёта.

Результаты практики могут быть оценены максимальным рейтинговым баллом – 100.

### **Правило начисления баллов за практику**

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
1. Инструктаж по ТБ	1. Посещение занятий практики;	7
2. Этюд головы с плечевым поясом на солнце;	2. Выполнение учебного плана практики;	24
3. Этюд головы с плечевым поясом в тени;	3. Уровень профессионального мастерства по выполнению заданий практики, а также наличие знаний и умений.	24
4. Зарисовки деревьев, растений и трав;	Максимальный балл по виду работ рассчитывает руководитель практики в зависимости от количества видов работ, который соответствует 100 баллам.	20
5. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток;	Оценка «5» (отлично) соответствует 100 баллам;	19
6. Подготовка к зачёту.		6

	оценка «4» (хорошо) соответствует 75 баллам; оценка «3» (удовлетворительно) соответствует 60 баллам; оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует менее 60 баллам.	
<b>Итого:</b>		<b>100</b>

### Правила определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований	Критерии оценки результатов практики
90 – 100	5 (отлично)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена в полном объёме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объёме на проверку руководителю практики. Количество сделанных этюдов и зарисовок значительно превышает необходимую норму. Обучающийся продемонстрировал в своих работах не только высокое профессиональное мастерство, но и показал понимание сути пленэрной живописи.
76 – 89	4 (хорошо)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена в полном объёме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объёме на проверку руководителю практики. Обучающийся про-

			демонстрировал в своих работах хорошую профессиональную подготовку и знание законов пленэрной живописи, но допустил отдельные неточности и недостатки профессиональной подготовки.
60 – 75	3 (удовлетворительно)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена не в полном объеме и имеет не только существенные недостатки в количестве работ, а также недостатки профессиональной подготовки. Обучающийся неуверенно ориентируется и недостаточно понимает различия и законы живописи на открытом воздухе и в помещении. Все работы оформлены и сданы на проверку руководителю практики.
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Обучающийся не готов к прохождению практики не пройдя инструктаж по технике безопасности. Программа практики не выполнена полностью или значительно не выполнена. Обучающийся продемонстрировал низкую профессиональную подготовку и слабое понимание законов пленэрной живописи.

При отсутствии дневника практики и отчета студент не допускается к защите практики.

## 10. Учебно-методическое информационное обеспечение практики

### а) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учеб. пособие / В. А. Куликов. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 25 с. : ил. + 1 DVD-ROM. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – 2-е изд.. – Москва : Акад. проект, 2010. – 127 с., 8 л. цв. ил. – (Gaudeamus). – Библиогр.: с. 113--114.

б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / В. С. Атанов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 216 с. : в осн. цв. ил. –

2. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (524 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 6).

3. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр [Электронный ресурс] : практикум по изобр. искусству : учеб. пособие / Л. Х. Кадыйрова. – Москва : Владос, 2012. – 95 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

4. Игтен, И. Искусство цвета / И. Игтен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 6-е изд. – Москва : Д. Аронов, 2010. – 95 с. : ил.

г) ИСТОЧНИКИ:

1. Ватагин, В.А. Изображение животного: записки анималиста/ В.А. Ватагин; предисл. Г.Д. Жилкина. – Москва: Сварог и К, 1999. – 170 с.: ил.

в) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Электронно-библиотечная система ЧГПУ им. И.Я. Яковлева <http://lib.chgpu.edu.ru/MegaPro/Web>

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

3. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com/>

## **11. Информационные технологии, используемые на практике**

Для проведения практики используются следующие современные информационные технологии:

а) программное обеспечение:

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса;

браузеры Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;

б) справочно-правовые системы «Гарант» и «Консультант Плюс»;

в) мультимедийные программные продукты, связанные с использованием в профессиональной деятельности персональных компьютеров, ноутбуков, проекторов, планетарных сканеров.

## 12. Материально-техническая база практики

Для проведения практики необходима следующая материально-техническая база:

1) учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике, оснащенные меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками;

2) учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике, оснащенные компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

При прохождении практики на базе профильных организаций используется материально-техническая база этих организаций.

На занятиях используются: натурный фонд (на природе и при выполнении постановок в мастерских в ненастное время); репродукции произведений мастеров живописи, мультимедийные презентации (Композиционные новации в картинах художников пейзажистов (Шишкин, Левитан, Саврасов) и передвижников, Методы композиционного построения пейзажа в произведениях Леонардо да Винчи, Творческие методы в пленэрных пейзажах Винсента Ван Гога, Импрессионизм Игоря Грабаря, Ритм и пластика в пейзажах периода эпохи Возрождения и т.д.).

Во время практики активно используется натюрмортный фонд и специализированная библиотека, в фондах которой находится вся необходимая для практики литература, а также необходимое количество натурщиков для выполнения учебной программы.